



บทความทดสอบ VIRTUS S250 โดย คุณธีรวัฒน์ โชติสุข

ที่มา <http://www.teerawatj.com>

Link : <http://www.teerawatj.com/webboard/index.php?topic=862.0>

Monaural Power Amplifier audyn: Virtus S-250

Why compromise performance (with anything less?)

คุณภาพเสียงหลังจาก เพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อกของ Audyn:Virtus-S250 ผมคิดว่าปรี่แอมป์ที่น่าจะเหมาะก็ยังมียืนยันว่า Parasound P3 และ NAD 165BEE ยังเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมเช่นเดิมครับ

เพราะว่า เกนเสียงภายในของ Virtus-S250 สูงกว่าปกติเล็กน้อย เมื่อเล่นกับปรี่แอมป์ของ Music Fidelity F2 Preamp เปิดระดับ 9 นาฬิกาที่ตั้งคียบที่เดียว เปรียบเทียบเสียงที่ได้จากเพาเวอร์แอมป์ Odyssey Audio:Khartago Extreme SE ต้องเปิดประมาณ 10 นาฬิกาจึงจะได้ความดังที่เท่าเทียมกัน บางช่วงบางตอนพอดนตรีใหม่ขึ้นมาอย่างฉับพลัน จะรู้สึกว่ บางช่วงจะออกอาการตื้อนิดๆ

หากเป็น NAD 165BEE สามารถปรับระดับสัญญาณเอาท์พุทได้ เราก็สามารถลดระดับสัญญาณเอาท์พุทลงมาสักหน่อย แล้วเร่งไวลุ่มจากปรี่แอมป์ให้มากขึ้น อาการเสียงตื้อก็จะลดลงได้ รายละเอียดของเสียงต่างๆก็จะดีขึ้นมา ส่วนปรี่แอมป์ Parasound P3 สัญญาณขาออกค่อนข้างไม่แรงจะเน้นเรื่องรายละเอียดและลีลาของเสียงมากกว่าที่จะมาช่วยเรื่องเกนเสียงที่สูงเพาเวอร์แอมป์ Audyn Vitus S250 ลงได้ สิ่งที่จะได้ตามมาก็คือ รายละเอียดเสียงที่มีมากขึ้น

หากเล่นกับด้านโฮมเธียเตอร์ปัญหาอาจจะไม่รู้สึเพราะระดับสัญญาณปรี่เอาท์จากพวกแอมป์ AVR ค่อนข้างมาก และเสียงที่ได้หากเน้นดูหนังไม่ดูคอนเสิร์ตมากนัก เสียงที่เกิดจากการสังเคราะห์เสียงโครงสร้างฮาร์โมนิกส์ของเสียงก็แตกต่างจากเครื่องดนตรีจริงๆอยู่แล้วครับ

เมื่อย้อนไปดูถึงแนวทางการออกแบบของเพาเวอร์แอมป์รุ่นนี้ เน้นเพาเวอร์แอมป์กำลังขับสูงให้กำลังสูงถึง 250 วัตต์ในรูปแบบทรานส์คอนดักต์ และเพิ่มเป็น 450 วัตต์ที่โหลด 4 โอห์ม วงจรออกแบบให้มีการขยายกระแสสัญญาณสมมาตร(Symmetrical Current Feedback) ในการตอบสนองความถี่เสียงมากกว่า 200kHz เพื่อรองรับ HD Format ให้ค่าแอมป์นิ่งแพลตเตอร์สูงถึง 400 เพื่อควบคุมอาการสั่นค้างของลำโพงได้ง่ายขึ้น เป้าหมายหลักของเพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ จะเน้นมาด้านโฮมเธียเตอร์มากกว่าฟังเพลง เพราะกำลังจากอินทิเกรตแอมป์ AVR ไม่สามารถควบคุมลำโพงได้ดีนัก การใช้เพาเวอร์แอมป์กำลังขับสูงๆมาเสริมทรัพยากรจึงน่าจะเป็นทางเลือกที่ลงตัวมากกว่า แต่ใช้ว่าจะเน้นเรื่องการฟังเพลงเป็นหลัก

สำหรับคอออดิโอไฟล์เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ก็รองรับตอบสนองการรองรับการฟังเพลงเช่นกัน เพราะใช้หม้อแปลงขนาดใหญ่ หม้อแปลงที่ใช้สามารถจ่ายกระแสได้ถึง 500 VA ร่วมกับคาปาซิเตอร์ถึง 40,000 ไมโครฟารัด พร้อม DC Blocking ในตัวไม่จำเป็นต้องใช้ DC Filter อีก รวมถึงระบบป้องกันอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็น DC Fault protection, Thermal protection, Current Limiter เป็นต้น ดังนั้นเรื่องความปลอดภัยหายห่วง

แล้วคุณภาพเสียงในการฟังเพลงล่ะ? เป็นอย่างไร

ว่างเว้นไปนาน วันนี้ออกมาฟังถึง เพาเวอร์แอมป์ของ Audyn:Virtus S250 ที่ยังคงคาอยู่ทั้งหมด หลังจากประสบการณ์สำเร็จอย่างงดงามในเรื่องของสายไฟ,เครื่องกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้าและเครื่องกรองกระแสไฟดีซี ทางคุณวิศกรเริ่มหันมาจับเพาเวอร์แอมป์มากขึ้น จากประสบการณ์ที่ผ่านมาในการเป็นหัวหน้าฝ่ายออกแบบของบริษัทผลิตเครื่องเสียงรายใหญ่ของประเทศไทยมาก่อน

งานนี้ทุ่มเต็มที่เพื่อให้ผู้เล่นสามารถชื้อหาไปเล่นในราคาไม่แพง แต่เรื่องนี้บางครั้งก็เป็นดาบสองคมเหมือนกัน เพราะค่านิยมของผู้เล่นส่วนใหญ่ก็การไม่แพงยอมสู้ของที่แพงกว่าไม่ได้ทั้งๆที่ของที่แพงกว่าหากจะมีค่าการตลาดแฝงเอาไว้ค่อนข้างสูงมากๆ ใส่ในอาจะไม่ได้แตกต่างกันก็ได้

ในเรื่องความใส่ใจถือว่าคุณวิศตั้งใจมากครับ ดูแค่กล่องไว้ที่มันเป็นกล่องไม้อัด เพื่อเอาไว้ในการขนส่งไปต่างจังหวัด กล่องอัดเอาไว้สกรูเกลียวป้อย 4 ตัว เปิดออกมาตัวเพาเวอร์แอมป์ก็ถูกห่อด้วยผ้าสีขาวอีกชั้นหนึ่ง



Audyn ออกแบบตัวถังให้หน้าสัมผัสก็เห็นแล้วนี่ถึงเพาเวอร์แอมป์ของ Magnet ในอดีตที่ออกแบบมาลักษณะนี้เช่นกัน



ด้านหน้าจะเห็นสวิตช์ปุ่มกดเปิดให้เครื่องทำงานหลังจากสวิตช์ด้านหลังคือสวิตช์ที่เปิดสำหรับโหมด Standby



การวางอุปกรณ์จะวางทางด้านหนึ่งครึ่งของตัวถึงด้านหน้าก็คือตำแหน่งหม้อแปลง ซึ่งมีขนาดใหญ่และหนักพอควรทีเดียว



ขั้วลำโพงสามารถต่อไบโไวร์ได้ แต่หากต่อสายลำโพงแค่คู่เดียวผมแนะนำให้ต่อขั้วคู่ลำโพงที่อยู่ด้านขวาครับ ช่องสัญญาณอินพุตรองรับแต่ RCA เท่านั้น วัสดุที่ใช้ดูแข็งแรงและมีคุณภาพมาก



ด้านหลังจะเห็นสวิตช์หลักอีกชุดซึ่งเปิดให้เครื่องอยู่ในโหมด Standby และกระบอกฟิวส์ป้องกันหลักซึ่งใช้ฟิวส์ขนาด 5A ฟิวส์ป้องกันถือว่าเยอะทีเดียว นอกเหนือจากฟิวส์ด้านหลังแล้ว บาบอร์ดยังมีฟิวส์ป้องกันอีก 2 ตัว



อย่างที่ผมเคยบอกก่อนหน้านี้ เหมือนกับการออกแบบ Audyn Virtus S250 จะแบ่งสัดส่วนสำหรับระบบโฮมเธียเตอร์และออดิโอ แต่ดูเหมือนน้ำหนักจะเทไปทางด้านโฮมเธียเตอร์ในสัดส่วนที่สูงกว่าสักนิด ดูจากแนวทางหลักการ-การออกแบบตั้งแต่ต้น คือต้องการเสริมกำลังขับให้แก่ AV Receiver ในการขับลำโพงคู่หน้าและเซ็นเตอร์ ดังนั้นการซื้อเพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อก คุณจึงสามารถเลือกซื้อเดี่ยวหรือเป็นคู่ก็ได้ ผมไม่ได้นำมาใช้ในระบบโฮมเธียเตอร์แต่นำมาใช้ในระบบการฟังเพลง 2 แชนเนลแทน จุดเด่นของ Audyn Virtus S250 ก็คือความชัดเจน ถือว่าในระดับราคานี้ให้ความชัดเจนของเสียงออกมาสูงทีเดียว ชัดเจนและให้เสียงที่มีสเกลค่อนข้างใหญ่ หากเป็นระบบโฮมเธียเตอร์คงจะโอ้อ่าน่าดูชม แต่เมื่อนำมาฟังเพลง ความโอ้อ่าของเสียงที่ใหญ่ นั้น อาจจะทำให้ไฟท์สรูปร่างดนตรีขาดความกระชับไปสักนิด ก็คือเมื่อเปรียบเทียบกับเพาเวอร์แอมป์ Khartago:Extreme SE ซึ่ง Khartago จะให้หัวเสียงที่คมและน้ำหนักเสียงเหมือนจะปลดปล่อยออกมาได้อย่างอิสระและคล่องตัวมากกว่า แต่อย่าลืมว่าเพาเวอร์แอมป์ Khartago ตัวนี้ต้องบวก ราคาห้าหมื่นกว่าไปอีกสองหมื่น กลายเป็นเจ็ดหมื่นกว่าราคาแพงกว่า Audyn Virtus S250 หลายเท่านี้

ลองเปรียบเทียบกับอินทิเกรตแอมป์ C3 RED เพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อกของ Audyn Virtus S250 ในเรื่องบรรยากาศและรายละเอียดยังเป็นรอง C3 RED รวมถึงอิมแพ็คของเบสที่ C3 RED ให้ออกมาค่อนข้างดีกว่าชัดเจน แต่นั่นก็หมายถึงราคาของ C3 RED Full Option มากกว่า Audyn Virtus S250 สองเท่ากว่าๆ บวกปริแอมป์มือสองของ Musical Fidelity ราคาก็ยังถูกกว่า C3 RED อยู่ดี

เปรียบเทียบกับอินทิเกรตแอมป์ Rega Mira3 ความไพเราะ อบอุ่น อาจจะทำให้ Rega ฟังผ่อนคลายกว่าแต่พลังกำลังยังเป็นรอง Audyn Virtus S250 ค่อนข้างเยอะทีเดียว

เปรียบเทียบกับด้านเนื้อเสียงของย่านความถี่กลาง-ต่ำ ผมรู้สึกว่าการ Audyn Virtus S250 ให้เนื้อเสียงย่านกลาง-ต่ำอิม น้อยกว่าเพาเวอร์แอมป์ Khartago และอินทิเกรตแอมป์ C3 RED และ Mira สักนิด

แต่ข้อดีของ Audyn Virtus S250 นอกเหนือจากพลังกำลังแล้ว สิ่งหนึ่งที่นำชื่นชมก็คือความเป็นธรรมชาติของเสียง ถือได้ว่าเป็นเพาเวอร์แอมป์ระดับเริ่มต้นที่ไม่มีสีสันใดๆเลย

ปริแอมป์ต้นทางที่อยากแนะนำสำหรับ Audyn Virtus S250 นอกเหนือจาก NAD ผมว่าปริแอมป์คลาสเอ แท้ๆสักตัว จะทำให้เสียงมีความไพเราะน่าฟังขึ้น รวมถึงลีลาที่มากกว่าเดิม

ผมเคยคุยกับคุณวิศ-Audyn ว่าน่าจะทำ Audyn Virtus S250 Special Edition ตามออกมาเพื่อพิสูจน์ว่าจริงที่ได้ออกแบบเอาไว้มันมีคุณภาพที่ดีอยู่แล้ว แต่เนื่องจากความต้องการขายในราคาไม่แพงนั้น ทำให้บางอย่างเป็นข้อจำกัดเหมือนกันอย่างเช่นไดนามิกเรนจ์ ที่ผมรู้สึกว่าการ Audyn Virtus S250 ยังกักเอาไว้ไม่ปล่อยออกมาสุดๆเหมือนที่เคยได้ยินจาก Khartago และ C3 RED

นอกจากนี้อยากให้ปลายแหลมพลังกว้างวานกว่านี้อีกสักนิด เพราะในการฟังเพลงสิ่งเหล่านี้บางครั้งก็เป็นเสน่ห์ทำให้การฟังเพลงน่าฟังขึ้น ถึงแม้ว่าหลายรายละเอียดบางอย่างหากนักเล่นปรับปรุงเล็กๆน้อยๆโดยการเปลี่ยนฟิวส์ก็จะช่วยให้ทุกสิ่งเพิ่มขึ้นมาได้ ถึงอย่างไรก็ตามแต่ Audyn Virtus S250 ยังเป็นสินค้าของคนไทยที่น่าสนับสนุนมากๆ ผมเชื่อในความตั้งใจและทุ่มเทของคุณวิศที่ต้องการทำของดีให้นักเล่นได้เล่นกัน ฉะนั้นหากเป็นการเพิ่มกำลังขับในด้านโฮมเธียเตอร์ผมปราศจากข้อสงสัยที่หลายท่านชื่นชมผลงานวิศวกรหนุ่มคนไทยอย่างคุณวิศไม่น้อย เนื่องจากสัญญาฉบับเอาท์จาก AV

Receiver ค่อนข้างจะแมทช์กับเพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อก Audyn Virtus S250

หากเป็นการฟังเพลงผมขอรอรุ่น Special Edition แต่หากปรี่แอมป์ที่ใช้เป็นคลาสเอแท้ๆ ผมแนะนำเลยครับ หรืออาจเป็นปรี่ของ NAD ซึ่งสามารถปรับค่าแรงดันขาออกจากปรี่ได้ก็ไม่มีปัญหาครับ